



RAISON PUBLIQUE

MISE EN FORME DE L'ARTICLE

TITRE : capitales ; Garamond 14 (centré).

NOM DE L'AUTEUR : Garamond 9 ; prénom en minuscule (sauf initiale) ; NOM en capitales (centré).

TEXTE : Garamond 11 ; justifié ; tabulation en début de paragraphe.

CITATION LONGUE (plus de 2 lignes) : Sortie du texte ; sans guillemets ; précédées et suivies d'un saut de ligne de 2mm ; Garamond 9 ; justifié ; retrait à gauche de 5 mm sans alinéa.

SOUS-TITRE : 3 niveaux de sous-titres possibles (sans numérotation – alignés à gauche).

SOUS-TITRE 1 : Capitales Garamond 10 ; 2 sauts de ligne avant ; 1 après.

SOUS-TITRE 2 : Minuscules (sauf initiale) Garamond 11 ; 1 saut de ligne avant ; 1 après.

SOUS-TITRE 3 : Minuscules Garamond 11 ; 1 saut de ligne avant.

Les REFERENCES sont présentées SELON LA METHODE CLASSIQUE, EN BAS DE PAGE (et non selon la méthode privilégiée dans les ouvrages de langue anglaise. Pas de référence «(Nom de l'auteur/Date) intégrée dans le corps du texte.

Les articles ne comportent pas de bibliographie finale.

APPELS DE NOTES : Garamond 9 ; numérotation automatique.

– L'appel de note précède toujours le signe de ponctuation. En fin de phrase, il sera suivi du point final, même s'il est précédé du point accompagnant un mot en abrégé. En fin de citation, il se place avant le guillemet fermant.

NOTE DE BAS DE PAGE : Garamond 8 ; justifié ; retrait de première ligne négatif de 0,5 cm par numérotation automatique ; préférer « dans » à « in » et « voir » à « cf. ».

PRESENTATION DES REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES DANS LES NOTES

J. Rousset, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1963, suivi du numéro de page renvoyant au passage cité ou évoqué.

J. Authier-Revuz, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, coll. « Sciences du langage », 1997.

S. M. Okin, « Le Multiculturalisme nuit-il aux femmes ? » (1997), trad. de l'anglais par S. Chavel, *Raison publique* n°9, *Le multiculturalisme et les femmes : quelle reconnaissance pour quelle justice ?*, Rennes, PUR, octobre 2008, p. 11-27.

J. Petru, « L'amour chez Balzac » dans J. Blanc(dir.), *L'Amour chez les romanciers français*, Paris, PUF, 1990, p. 17-31.

Pour deux références successives extraites du même ouvrage, utiliser *ibid.* avec éventuellement un nouveau numéro de page : *Ibid.*, p. 124. Pour deux références non successives : J. Rousset, *op. cit.*, p. 125.

En cas d'éditions multiples, préciser toujours la date de la première édition et la date de l'édition utilisée. :

C. Simon, *L'Acacia* (1989). Paris, Minuit, coll. « Double », 2004.

B. Noël, « L'outrage aux mots » dans *ibid.*, *Le Château de Cène* (1975), Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1990.