



RAISON PUBLIQUE

MISE EN FORME DE L'ARTICLE

TITRE : capitales ; Garamond 14 (centré).

NOM DE L'AUTEUR : Garamond 9 ; prénom en minuscule (sauf initiale) ; NOM en capitales, (centré).

TEXTE : Garamond 11 ; justifié ; tabulation en début de paragraphe.

CITATION LONGUE (plus de 2 lignes) : Sortie du texte ; sans guillemets ; précédées et suivies d'un saut de ligne de 2mm ; Garamond 9 ; justifié ; retrait à gauche de 5 mm sans alinéa.

SOUS-TITRE : 3 niveaux de sous-titres possibles (sans numérotation – alignés à gauche).

SOUS-TITRE 1 : Capitales Garamond 10 ; 2 sauts de ligne avant ; 1 après.

SOUS-TITRE 2 : Minuscules (sauf initiale) Garamond 11 ; 1 saut de ligne avant ; 1 après.

SOUS-TITRE 3 : Minuscules Garamond 11 ; 1 saut de ligne avant.

APPELS DE NOTES : Garamond 9 ; numérotation automatique.

– L'appel de note précède toujours le signe de ponctuation. En fin de phrase, il sera suivi du point final, même s'il est précédé du point accompagnant un mot en abrégé. En fin de citation, il se place avant le guillemet fermant.

NOTE DE BAS DE PAGE : Garamond 8 ; justifié ; retrait de première ligne négatif de 0,5 cm par numérotation automatique ; préférer « dans » à « in » et « voir » à « cf. ».

deux références successives extraites du même ouvrage, utiliser *ibid.* avec éventuellement un nouveau numéro de page : *Ibid.*, p. 124. Pour deux références non successives : J. Rousset, *op. cit.*, p. 125.

Présentation des références bibliographiques

J. Rousset, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1963.

J. Authier-Revuz, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, coll. « Sciences du langage », 1997.

S. M. Okin, « Le Multiculturalisme nuit-il aux femmes ? » [1997], trad. de l'anglais par S. Chavel, *Raison publique* n°9, *Le multiculturalisme et les femmes : quelle reconnaissance pour quelle justice ?*, Rennes, PUR, octobre 2008, p.11-27.

J. Petru, « L'amour chez Balzac », dans *L'Amour chez les romanciers français* (dir. J. Blanc), Paris, PUF, 1990, p. 17-31.

En cas d'éditions multiples, préciser toujours la date de la première édition et la date de l'édition utilisée. Si la date d'écriture diffère de la date de publication ou n'est pas associée à une édition précise, donner également les deux dates :

C. Simon, *L'Acacia*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2004 [1989].

Platon, *Cratyle*, [390-370 av. J.-C.], Paris, Flammarion, coll. « GF », 1998.

B. Noël, « L'outrage aux mots », dans *Le Château de Cène* [1975], Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1990.